

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Министерство образования Кузбасса**  
**Управление образования Ленинск - Кузнецкого МО**  
**МКОУ «Свердловская ООШ»**

Принят на  
педагогическом совете  
прокол №  
от «19 августа» 2024г.

Утверждено:  
Директор  
Рычков В.А.  
Приказ №  
от «19 августа» 2024г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**школьный театр «В гостях у сказки»**  
**для 5 класса основного общего образования**  
**на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Составитель: воспитатель

Срок реализации 1 год.

Осокина Е.А.

пос. Свердловский 2024г

## Содержание

Пояснительная записка-----	3
Структура программы-----	4
Цели, задачи программы-----	5
Особенности реализации программы-----	6
Планируемые результаты освоения программы-----	6
Предполагаемые результаты освоения программы-----	7
Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.-----	9
Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий.-----	10
Срок реализации учебного курса.-----	11
Итоговая аттестация.-----	12
Календарно-тематическое планирование-----	12
Поурочное планирование-----	19
Информационное обеспечение.-----	20
Список рекомендуемой литературы для учителя-----	23
Список литературы для учащихся -----	23
Приложение №1-----	25

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Программой формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Занятия во внеурочной деятельности «Школьный театр» развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Структура программы.**

#### **Актуальность .**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. .

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Учащиеся должны знать - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Воспитательные результаты** работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня* (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии;

приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня* (формирование ценностного отношения к социальной реальности ):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

*Результаты третьего уровня* (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:* Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:* Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:* Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.**

#### *Требования к уровню подготовки учащихся*

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

#### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий.**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия в течение учебного года проводятся 2 раз в неделю по 1 занятию по 40 мин.

### **Срок реализации учебного курса.**

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 5 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Школьный театр» отводится 38 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на

проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Итоговая аттестация.**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

### **Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей .

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

### **Календарно-тематическое планирование(36 часов)**

№ п \ п	Название раздела и тем по программе	Количество часов			Дни изучения	Виды деятельнос ти	Виды и форма контроля	Электронны е (цифровые) образовател ьные ресурсы
		Все го	Теор ия	Пра ктик а				
<b>1 раздел. Основы театральной культуры.</b>								
1. 1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1	-	03.09.2024	Беседа с детьми, просматрив ание фотоальбом ов, видеоролик ов.		<a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/11/15/vliyanie-teatralnogo-iskusstva-na-formirovanie">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/11/15/vliyanie-teatralnogo-iskusstva-na-formirovanie</a>
1.	История	1	1	-	10.09.2024	Беседа,		Архивные

2	создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.					показ презентации.		материалы школьного театра.
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1	-	17.09.2024	Беседа, просмотр презентации, рассмотрение фотоматериалов.		<a href="https://infourok.ru/znamenit-e-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html">https://infourok.ru/znamenit-e-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html</a>
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	-	1	24.09.2024	Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, как групповое, так и индивидуальное.	Отработка упражнений на снятие зажимов и раскрепощения.	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-po-aktyorskomu-masterstvu-tema-raskreposheniya-i-snyatiya-mishechnih-zazhimov-klass-2270835.html">https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-po-aktyorskomu-masterstvu-tema-raskreposheniya-i-snyatiya-mishechnih-zazhimov-klass-2270835.html</a>
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	-	1	01.10.2024	Упражнения по актёрскому мастерству.	Отработка мимики, жестов, движения, дикции, умения вести монолог, диалог.	<a href="http://cdounost.beluo.ru/DswMedia/metodrekom2.pdf">http://cdounost.beluo.ru/DswMedia/metodrekom2.pdf</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				
<b>2 раздел Театральная игра.</b>								
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия;	3	-	3	08.10.2024 - 22.10.2024	Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия, упражнения на развитие творческого восприятия, упражнения	Отработка упражнений, проведение тренингов.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-psihofizicheskoy-trening">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-psihofizicheskoy-trening</a>

	развитие артистической смелости и элементов характерности.					на развитие артистической смелости и элементов характерности.		
2 . 2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	-	1	05.11.2024	Упражнения на развитие воображения.	Отработка упражнений.	<a href="https://www.podlenka.org/metodicheskie-razrabotki/319682--igrovye-metodiki-po-razvitiyu-tvorcheskogo-y">https://www.podlenka.org/metodicheskie-razrabotki/319682--igrovye-metodiki-po-razvitiyu-tvorcheskogo-y</a>
2 . 3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	-	1	12.11.2024	Упражнения на отработку ролей в предполагаемых ситуациях.	Отработка упражнений.	<a href="https://school35chita.ru/O-SHKOLE/Soprovozhdenie/SocPsiholog/Mediacia/trening_obshhenie_bez_konfliktov.pdf">https://school35chita.ru/O-SHKOLE/Soprovozhdenie/SocPsiholog/Mediacia/trening_obshhenie_bez_konfliktov.pdf</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>		<b>5</b>				
<b>3 раздел. Учимся говорить красиво или как избавиться от кашли.</b>								
3 . 1	Дикция. Речевой тренинг.	1	-	1	19.11.2024	Самомассаж. Игровой тренинг. Работа с театральным словариком. Выразительное чтение стихов.	Отработка правильного произношения слов.	<a href="https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf</a>
3 . 2	Тренинг гласных звуков.	1	-	1	26.11.2024	Самомассаж. Гимнастика для губ.	Овладение самомассажем, артикуляционной гимнастикой.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/02/13/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-vyzyvanie-glasnyh-zvukov-po-metodike">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/02/13/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-vyzyvanie-glasnyh-zvukov-po-metodike</a>
3 . 3	Тренинг согласных звуков.	1	-	1	03.12.2024	Самомассаж, артикуляционная гимнастика. Тренинг	Овладение речевой гимнастикой, тренингом согласных	<a href="https://infourok.ru/kartoteka-rechedvigatelnye-uprazhneniya-soglasnye-">https://infourok.ru/kartoteka-rechedvigatelnye-uprazhneniya-soglasnye-</a>

						согласных звуков «Комбайн». Чтение произведения.	звуков.	<a href="http://zvuki-6550228.html">zvuki-6550228.html</a>
3 4	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» . «Темп речи: торопимся или медлим».	1	-	1	10.12.2024	Речевой тренинг. Чтение стихотворения в тройках. Чтение стихотворения в парах. Чтение стихотворений с разной интонацией. Чтение стихотворений в разном темпе	Закрепление опыта публичного выступления в парах. Уметь определять темп речи и чтения стихотворения. Применять на практике различные темпы. Понимать значения темпа речи в передачи эмоционального состояния героя.	<a href="https://vk.com/wall-197839082_566">https://vk.com/wall-197839082_566</a> <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/09/22/kartoteka-igr-po-razvitiyu-tempa-rechi">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/09/22/kartoteka-igr-po-razvitiyu-tempa-rechi</a>
<b>Итого по разделу</b>		4	-	4				
<b>4 раздел. Ритмопластика.</b>								
4 1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2	-	2	17.12.2024 - 24.12.2024	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Отработка работы на сцене одному, в паре, группой.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/07/04/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskoe-dvizhenie">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/07/04/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskoe-dvizhenie</a>
<b>Итого по разделу</b>		2	-	2				
<b>5 раздел. «Искусство декламации, или Штратная история»</b>								
5 1	История возникновения ораторского искусства.	1	-	1	14.01.2025	Знакомство с понятиями: «риторика», «ораторское искусство». Игровой тренинг «Фраза по	Отработка произношения фраз по кругу, умение делать паузу в прочтении произведе	<a href="https://blog.atorskoeiskusstvo.com/ritorika/istoriya-oratorskogo-iskusstva.html">https://blog.atorskoeiskusstvo.com/ritorika/istoriya-oratorskogo-iskusstva.html</a>

						кругу», «Знаки препинания ».	ния.	
5 . 2	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	-	1	21.01.2025	Игровой тренинг. Работа в группах над скороговорк ами. Работа над инсцениров кой выбранной скороговорк и.	Отработка произноше ний скорогово рок одному, в паре, группе.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki</a>
5 . 3	В мире пословиц.	1	-	1	28.01.2025	Разучиваем пословицы. Игра миниатюра «Объяснялк и». Показ презентаций «Пословицы в картинках»	Инсцениро вка пословиц.	<a href="https://vk.com/wall-127722071_5298">https://vk.com/wall-127722071_5298</a>
<b>Итого по разделу</b>		3	-	3				
<b>6 раздел. «Играем в слова, или моя Вообразия».</b>								
6 . 1	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1	-	1	04.02.2025	Игровой тренинг «Переходы» , «Верёвочка ». Работа с текстами.	Отработка способнос тей передавать в художеств енно- творческо й деятельнос ти характер, эмоционал ьное состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	<a href="https://kartaslov.ru/книги/Эльвира_Сарабян_Большая_книга_тренигов_по_системе_Станиславского/4">https://kartaslov.ru/книги/Эльвира_Сарабян_Большая_книга_тренигов_по_системе_Станиславского/4</a>
<b>Итого по разделу</b>		1	-	1				
<b>7 раздел. «Рифма или похожие хвосты». Ритм.</b>								
7 . 1	Рифма	1	-	1	11.02.2025	Игровой тренинг «Рифма». Игра «Фанты»	Отработка умения находить и определять рифму.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/distantcionoe-obuchenie/202">https://nsportal.ru/detskiy-sad/distantcionoe-obuchenie/202</a>

							Отличать стихотворную речь прозаической. Самостоятельно придумывать стихи.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/08/28/kollektsiya-detskih-schitalok">0/04/21/didakticheskie-igry-rifmochki</a>
7 . 2	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	1	-	1	18.02.2025	Игровой тренинг «Испорченный телефон». Активное слушание текста, обсуждение.	Закрепление и углубление представления о рифме.	<a href="https://vk.com/wall-121825588_793">https://vk.com/wall-121825588_793</a>
7 . 3	Детские считалки или Эники-Бенники	1	-	1	25.02.2025	Игровой тренинг «Чайничек с крышечкой». Игра «Литературная ассоциация» в команде.	Сочинение считалок самостоятельно. Умение использовать считалок на практике.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/08/28/kollektsiya-detskih-schitalok">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/08/28/kollektsiya-detskih-schitalok</a>
7 . 4	Ритм.	1	-	1	04.03.2025	Игровой тренинг «У тёти Моти». Работа над стихотворением: определение рифмы и ритма. Ответы на вопросы по тексту.	Разыгрывание стихотворения, показ. Умение чувствовать ритм, понимать его значение в создании спектакля.	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/116143-igry-uprazhnenija-na-razvitiie-vozprijatija-ri">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/116143-igry-uprazhnenija-na-razvitiie-vozprijatija-ri</a>
<b>Итого по разделу</b>		4	-	4				
<b>8 раздел. «Дом для чудесных представлений»</b>								
8.1	Импровизация или театр экспромт.	1	-	1	11.03.2025	Тренинг «Преображение». Работа с театральным словарём.	Приобретение опыта актёрской импровизации, веру в предполагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичног	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiie-rechi/2022/02/09/teatralizovannaya-igra-ekspromt-igraem-v-skazku-v-razvitiie">https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiie-rechi/2022/02/09/teatralizovannaya-igra-ekspromt-igraem-v-skazku-v-razvitiie</a>

							о выступлен ия.	
8.2	Диалог, монолог или театр одного актёра.	1	-	1	18.03. 2025	Игровой тренинг. Чтение монологов из произведени й Чуковского.	Закреплен ие опыта актёрской импровиза ции. Умение отличать «диалога» от «монолога » в речи.	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-trening-neposredstvenno-obrazovatelnoj-dejatelnosti-po-teatralnym-disciplinam-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy.html">https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-trening-neposredstvenno-obrazovatelnoj-dejatelnosti-po-teatralnym-disciplinam-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy.html</a>
8.3	Внутренний монолог. Пьеса С. Козлова «Поющий поросёнок».	1	-	1	25.03.2025	Игровой тренинг «Расскажи стихи руками». Работа с текстами, определение различных видов речи.	Умение отличать «монолог» от «диалога» и «внутренн его монолога» в речи и тексте.	<a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a> <a href="https://porgi.ru/magazin/novyi-god/novogodnie-detjam/pojushhij-porosenok/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F">https://porgi.ru/magazin/novyi-god/novogodnie-detjam/pojushhij-porosenok/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F</a>
8.4	Просмотр спектаклей театров Кузбасса.	1	-	1	01.04.2025	Беседа по просмотрен ному материалу.	Умение выделять из числа актёров главного героя.	
8.5	Наш театр. Работа над спектаклем по басням И. Крылова. Показ спектакля.	3	-	3	08.04.2025 - 22.04.2025	Закрепление теоретическ их занятий на практике. Разбор ролей. Подборка музыки, звуков, шумов, изготовлени е костюмов, декораций к показу спектакля.	Работа над выразител ьностью речи и подлиннос тью поведения в сценическ их условиях. Умение работать в паре, группе, в коллективе	<a href="https://infourok.ru/scenarij-spektaklya-strekoza-i-muravej-po-motivam-basni-i-a-krylova-4963589.html">https://infourok.ru/scenarij-spektaklya-strekoza-i-muravej-po-motivam-basni-i-a-krylova-4963589.html</a>

							выступать перед зрителем.	
<b>Итого по разделу</b>		7	-	7				
<b>9 раздел. «Подведение итогов».</b>								
9.1	Мероприятие, посвящённое Международному дню театра.	1	-	1	29.04.2025	Викторина, посвящённая Международному дню театра.	Закрепление пройденного материала по курсу «Театр»	<a href="https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyashennoe-vsemirnomu-dnyu-teatra-6163717.html">https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyashennoe-vsemirnomu-dnyu-teatra-6163717.html</a>
9.2	Анализ проделанной работы. Показ лучших отрывков спектаклей, поощрение актёров.	1	-	1	06.05.2025	Отбор лучших ролей и показ лучших сцен из спектаклей.		
9.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3	-	3	13.05.2025 - 20.05.2025	Изготовление альбома с фотографиями лучших ролей.		
<b>Итого по разделу</b>		5	-	5				
<b>Итого по программе</b>		36	3	33				

### Поурочное планирование

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Дни изучения	Виды и формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Основы театральной культуры	5	3	2	03.09.2024-01.10.2024	Беседа с детьми, просмотр презентаций, отработка упражнений.
2	Театральная игра	5	-	5	08.10.2024-12.11.2024	Отработка упражнений
3	Учимся говорить красиво или как избавиться от каши.	4	-	4	19.11.2024-10.12.2024	Отработка упражнений на правильность речи
4	Ритмопластика	2	-	2	17.12.2024-24.12.2024	Отработка упражнений на пластику движений
5	Искусство декламации или «Штраница»	3	-	3	14.01.2025-28.01.2025	Отработка упражнений на правильность речи

	история»					
6	Играем в слова или «Моя Вообразилия»	1	-	1	04.02.2025	Упражнения на воображение.
7	Рифма или «Похожие хвосты». Ритм.	4	-	4	11.02.2025-04.03.2025	Упражнения на отработку ритма, умение рифмовать.
8	«Дом для чудесных представлений»	7	-	7	11.03.2025-22.04.2025	Работа над спектаклем.
9	Подведение итогов.	5	-	5	29.04.2025-20.05.2025	Изготовление альбома «Летописи школьного театра»
<b>Итого по программе</b>		36	3	33		
<b>Резервное время</b>		2				
<b>Общее число часов по программе</b>		38	3	35		

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

**Материально-техническое обеспечение.** Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек(столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары. Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш- накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол. Шкаф с костюмами для спектаклей, набор декораций для представлений, ширма для кукольного театра.

## Информационное обеспечение.

Тема урока	Электронные ресурсы
<b>1 раздел. Основы театральной культуры.</b> Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии	<a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/11/15/vliyanie-teatralnogo-iskusstva-na-formirovanie">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/11/15/vliyanie-teatralnogo-iskusstva-na-formirovanie</a> Архивные материалы школьного театра.

<p>летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. Театральные профессии. Выдающиеся актеры. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/znamenitie-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html">https://infourok.ru/znamenitie-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html</a> <a href="https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-po-aktyorskomu-masterstvu-tema-raskreposcheniya-i-snyatiya-mishechnih-zazhimov-klass-2270835.html">https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-po-aktyorskomu-masterstvu-tema-raskreposcheniya-i-snyatiya-mishechnih-zazhimov-klass-2270835.html</a> <a href="http://cdounost.beluo.ru/DswMedia/metodrekom2.pdf">http://cdounost.beluo.ru/DswMedia/metodrekom2.pdf</a></p>
<p><b>2 раздел Театральная игра.</b> Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-psihofizicheskiy-trening">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-psihofizicheskiy-trening</a>  <a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/319682--igrovye-metodiki-po-razvitiyu-tvorcheskogo-v">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/319682--igrovye-metodiki-po-razvitiyu-tvorcheskogo-v</a>  <a href="https://school35chita.ru/O-SHKOLE/Soprovozhdenie/SocPsiholog/Mediacia/trening_obs_hnenie_bez_konfliktov.pdf">https://school35chita.ru/O-SHKOLE/Soprovozhdenie/SocPsiholog/Mediacia/trening_obs_hnenie_bez_konfliktov.pdf</a></p>
<p><b>3 раздел. Учимся говорить красиво или как избавиться от каши.</b> Дикция. Речевой тренинг. Тренинг гласных звуков.  Тренинг согласных звуков.  «Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» . «Темп речи: торопимся или медлим».</p>	<p><a href="https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf</a> <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/02/13/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-vyzyvanie-glasnyh-zvukov-po-metodike">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/02/13/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-vyzyvanie-glasnyh-zvukov-po-metodike</a> <a href="https://infourok.ru/kartoteka-rechedvigatelnye-uprazhneniya-soglasnye-zvuki-6550228.html">https://infourok.ru/kartoteka-rechedvigatelnye-uprazhneniya-soglasnye-zvuki-6550228.html</a> <a href="https://vk.com/wall-197839082_566">https://vk.com/wall-197839082_566</a> <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/09/22/kartoteka-igr-po-razvitiyu-tempa-rechi">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/09/22/kartoteka-igr-po-razvitiyu-tempa-rechi</a></p>
<p><b>4 раздел. Ритмопластика.</b> Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/07/04/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskoe-dvizhenie">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/07/04/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskoe-dvizhenie</a></p>
<p><b>5 раздел. «Искусство декламации, или Штранная история»</b> История возникновения ораторского искусства. Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...» В мире пословиц. <b>6 раздел. «Играем в слова, или моя Вообразия».</b> Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.</p>	<p><a href="https://blog.oratorskoeiskusstvo.com/ritorika/istoriya-oratorskogo-iskusstva.html">https://blog.oratorskoeiskusstvo.com/ritorika/istoriya-oratorskogo-iskusstva.html</a> <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki</a> <a href="https://vk.com/wall-127722071_5298">https://vk.com/wall-127722071_5298</a>  <a href="https://kartaslov.ru/книги/Эльвира_Сарабьян_Большая_книга_тренигов_по_системе_Станиславского/4">https://kartaslov.ru/книги/Эльвира_Сарабьян_Большая_книга_тренигов_по_системе_Станиславского/4</a></p>
<p><b>7 раздел. « Рифма или похожие хвосты». Ритм.</b></p>	

<p>Рифма</p> <p>Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Детские считалки или Эники-Бенники</p> <p>Ритм.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/distantcionnoe-obuchenie/2020/04/21/didakticheskie-igry-rifmochki">https://nsportal.ru/detskii-sad/distantcionnoe-obuchenie/2020/04/21/didakticheskie-igry-rifmochki</a>  <a href="https://vk.com/wall-121825588_793">https://vk.com/wall-121825588_793</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/08/28/kolleksiya-detskih-schitalok">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/08/28/kolleksiya-detskih-schitalok</a>  <a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/116143-igry-uprazhnenija-na-razvitie-vosprijatija-ri">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/116143-igry-uprazhnenija-na-razvitie-vosprijatija-ri</a></p>
<p><b>8 раздел. «Дом для чудесных представлений»</b></p> <p>Импровизация или театр экспромт.</p> <p>Диалог, монолог или театр одного актёра.</p> <p>Внутренний монолог. Пьеса С. Козлова «Поющий поросёнок».</p> <p>Просмотр спектаклей театров Кузбасса.</p> <p>Наш театр. Работа над спектаклем по басням И. Крылова. Показ спектакля.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2022/02/09/teatralizovannaya-igra-ekspromt-igraem-v-skazku-v-razvitii">https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2022/02/09/teatralizovannaya-igra-ekspromt-igraem-v-skazku-v-razvitii</a>  <a href="https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-trening-neposredstveno-obrazovatelnoi-dejatelnosti-po-teatralnym-disciplinam-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy.html">https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-trening-neposredstveno-obrazovatelnoi-dejatelnosti-po-teatralnym-disciplinam-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy.html</a>  <a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a>  <a href="https://porgi.ru/magazin/novyj-god/novogodnie-detjam/pojushhij-porosenok/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F">https://porgi.ru/magazin/novyj-god/novogodnie-detjam/pojushhij-porosenok/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/scenarij-spektaklya-strekoza-i-muravej-pomotivam-basni-i-a-krylova-4963589.htm">https://infourok.ru/scenarij-spektaklya-strekoza-i-muravej-pomotivam-basni-i-a-krylova-4963589.htm</a></p>
<p><b>9 раздел. «Подведение итогов».</b></p> <p>Мероприятие, посвящённое Международному дню театра.</p> <p>Анализ проделанной работы. Показ лучших отрывков спектаклей, поощрение актёров.</p> <p>Оформление страниц «Летописи школьного театра».</p>	<p><a href="https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyashennoe-vsemirnomu-dnyu-teatra-6163717.html">https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyashennoe-vsemirnomu-dnyu-teatra-6163717.html</a></p>

## Список рекомендуемой литературы для учителя

1. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.  
- М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.
2. Газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
3. Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;
4. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования)  
М:  
«Баллас» 2010
5. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
6. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград:  
Учитель, 2007.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. -  
М.: Школьная пресса, 2000.
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического  
искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
9. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное  
образование.
10. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:  
Баласс, 2008.
11. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального  
искусства

## Список литературы для учащихся

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.  
Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006
5. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.

## Приложение №1

### *Промежуточная аттестация*

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
  - а) зрительный зал;
  - б) костюмерная;
  - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
  - а) сценарист;
  - б) артист;
  - в) костюмер.
3. Что закрывает сцену от зрителей?
  - а) кулисы;
  - б) занавес;
  - в) задник.
4. Объявление о спектакле это...
  - а) плакат;
  - б) объявление;
  - в) афиша.
5. Сколько предупредительных звонков подаются перед началом спектакля?
  - а) 5;
  - б) 3;
  - в) 1.
6. Кто занимается постановкой спектакля?

а) сценарист;

б) режиссёр;

в) суфлёр.

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его роли?

а) актёр;

б) сценарист;

в) суфлёр.

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол?

а) С.В. Образцов;

б) С.К. Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов.

а) миниатюра;

б) пантомима.

10. Человек, исполняющий роль на сцене?

а) сценарист;

б) артист.

11. Как называется театральная косметика?

а) крем;

б) грим;

в) румяна.

12. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) режиссёр;

б) музыкант;

в) композитор.

13. Что развивают скороговорки?

а) мимику;

б) дикцию, речь.

14. Мимика лица передаёт?

а) эмоции;

б) дикцию.

15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) монтировщик сцены;

б) декоратор.