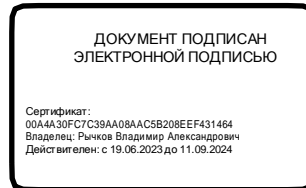


**Министерство просвещения Российской
Федерации Министерство образования
Кузбасса
Управление образования Ленинск -
Кузнецкого МОМКОУ «Свердловская ООШ»**

Принят на
педагогическом совете
протокол №
от «» августа 2023 г.



Утверждено:
Директор
Рычков В.
Приказ № _
от «» августа 2023г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности школьный театр
«В гостях у сказки»
для 1 -4 классов основного общего образования на 2023 -2027 учебный
год

Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель Осокина Е.А.

воспитатель

пос. Свердловский 2023г.

Содержание

Пояснительная записка-----	3
Цели изучения учебного курса -----	5
Задачи учебного курса-----	5
Содержание программы-----	6
Срок реализации учебного курса-----	8
Форма проведения занятий-----	8
Основные задачи работы с детьми-----	9
Ожидаемые результаты учебного курса-----	10
Итоговая аттестация-----	10
Планируемые результаты учебного курса-----	11
Календарно-тематическое планирование 1-2 класс-----	14
Календарно-тематическое планирование 3-4 класс-----	22
Поурочное планирование 1-2 класс-----	30
Поурочное планирование 3-4 класс-----	31
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса-----	32
Информационное обеспечение 1-4 класс-----	32
Список рекомендуемой литературы для учителя-----	35
Список литературы для учащихся-----	35
Приложение №1-----	36
Приложение №2-----	37

Пояснительная записка

Рабочая программа «В гостях у сказки» для 1-4 класса общеобразовательного учебного учреждения разработана в соответствии с требованиями

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
10. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы внеурочной деятельности под редакцией Виноградовой Н.Ф. (программа внеурочной деятельности «В гостях у сказки» Е.Э. Кочуровой. // Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Виноградовой. - М.: Вентана-Граф, 2013. - 192 с.).
11. Основной образовательной программы начального общего

образования МКОУ «Свердловская основная образовательная школа».

Программа курса внеурочной деятельности школьный театр «В гостях у сказки» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является

звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность этой школы

– последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Реализация программы внеурочной деятельности «В гостях у сказки» предусматривает текущий контроль и итоговую

аттестацию обучающихся. **Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Цели изучения учебного курса

Изучение учебного курса направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением – декламации; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирования эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представления о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Задачи изучаемого учебного курса

Обучающие

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении

- практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей(жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условияххудожественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностнойпозиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

Содержание программы

Актуальность программы «В гостях у сказки» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику;

формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей

мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Срок реализации учебного курса

Программа внеурочной деятельности «В гостях у сказки» рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года **136 часов:**

1 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **45**

минут. Количество учащихся в

группе – **8-15 человек.**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля

7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности. 13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

Курс внеурочной деятельности «В гостях у сказки» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшему и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с эстетическими принципами поведения

культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируется умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс наш «В гостях у сказки» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Ожидаемые результаты учебного курса

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными

героями. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «В гостях у сказки» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты.

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу,

сформулированную учителем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

1 КЛАСС

К концу обучения в **первого класса**, обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу

иличетверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных текстов.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе**, обучающийся научится применять знания и умения:

представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных текстов;

первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьего класса**, обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося

слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения в четвертого класса, обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Календарно-тематическое планирование 1-2 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем по программе	Количество часов			Дни изучения	Виды деятельности	Виды и форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика				
Раздел 1. Вводное занятие по курсу «Наш театр». Знакомство с понятием театр, виды театра. Мы в театре: театр с наружи и внутри. Инструктаж по ТБ. Художественная мастерская. Зритель в театре. Театральные профессии. Театральная афиша, театральная программка, театральный билет.								
1.	Вводное занятие по курсу «Наш театр». Знакомство	1	1	-	04.09	Знакомство детей с театром. История театра.	Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».	https://www.istmi.ru.com/drugoe-razlichnye-

	с понятием театр, виды театра.					Отличие театра от других видов искусств. Познакомить с понятием «театр». Знакомство театрами Кузбасса.	Опрос – игра «Твой любви мый театр» Рассказать о театрах.	temy/18040-istorija-teatra-dlja-detej.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiya
1. 2	Мы в театре: театр с наружи и внутри. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	07.09	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»... Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	Беседа. игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Памятка по поведению учащихся в общественных местах, в частности – театре. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/02/06/teatralnye-professii https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/09/17/povedenie_uchashchih_v_ya_v_teatre.docx https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/04/07/metodichesкая_razrabotka_zanyatiya_p_o_etiketnaya_v_povedeniya_v_teatre.docx
1. 3	Художественная мастерская	1	-	1	11.09	Изображение здания театра-конкурс рисунков.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	https://infourok.ru/prezentaciya-krasivye-teatry-mira-6075471.html?ysclid=lprrbqvm5217219975
1. 4	Зритель в театре	1	1	-	14.09	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия	Памятка по поведению учащихся в общественных	https://ya.ru/video/preview/1849591499773381725

						«зритель» и «фанат».	местах, в частности – театре.	
1.5	Театральные профессии	1	1	-	18.09	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, и т.д.)	Опрос детей по теме. Игра «Профессии».	https://ya.ru/video/preview/13323695572962358790
1.6	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Профессия «кассир». Касса и билеты.	1		1	21.09	Знакомство с понятием театральная афиша, театральная программка, театральный билет. Профессия «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль. Знакомство, планирование и изготовление афиши.	Пробное изготовление афиши.	https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/literature/ocherki/123493.html http://ramtograf.ru/z-kassy-12-15.html https://dzen.ru/a/Y5nAQDeuV8Icix0
Итого по разделу		6	4	2				
Раздел 2. Культура и техника речи. Театрально-исполнительская деятельность. Занятия сценическим искусством.								
2.1	Культура и техника речи. Художественное чтение. Скороговорка. Конкурс чтецов.	3	-	3	25.09-02.10	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности. Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.	Тренинг сценической речи детей. Конкурс чтецов.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/09/21/karto_teka_kultura_rec_hi.doc https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xudsluvu_OAM_dlya_2_kl.pdf https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr.teatralnoe_tvoorchestvo_mlad

						Упражнения на взаимодействия в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		S hik_shkolnikov-474032.htm
2.2	Слушание сказок в исполнении актёров.	1	1	-	05.10	Развитие речевого аппарата через дыхательную гимнастику.	Анализ работы актёра читающего произведение.	https://yandex.ru/video/preview/16441839846049688531 https://yrok.pф/library/samoanaliz_teatralnoj_inscenirovki_po_motivam_ska_164848.html
2.3	Театральное исполнение фольклорной деятельности. Театрализованная игра «Приходи сказка»	4	-	4	09.10-19.10	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игры-пантомимы	Театральные игры. Викторины по сказкам.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/28/teatr_alizovannye_igry_0.doc http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf
2.4	Литературный час «Сказка»	1	-	1	23.10	Знакомство с содержанием,	Составление сказки. Оформление	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/10

	приходит ночью». Оформленные альбомы с помощью рисунков.					выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	ение альбомов с помощью рисунков. Выставка детских рисунков.	/03/metodika_raboty_so_ska_zkoy_ili_drugi_m_zhanrom_v_do.pptx https://infourok.ru/prezentaciya-metodika-raboti-nad-skazkami-1504406.html
2.5	Занятия сценическим искусством.	8	-	8	26.10-09.11-30.11	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. На практических занятиях рассматриваются приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания, снятия мышечных зажимов.	Упражнения и игры: превращения предмет а, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое е к предмет у. Дети выполняют этюды по картинкам.	file:///C:/Users/Eлена/Downloads/занятия%20по%20сценической%20речи.pdf
Итого по разделу		17	1	16				
Раздел 3. Основы актёрской грамоты. Понятие «Сцена» и её виды. Знакомство с понятием спектакль. Ритмопластика. Сценическое движение.								
3.1	Основы актёрской грамоты.	8	-	8	04.12-28.12	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия	Упражнения на взаимодействие в группах. Отработка дикции и	https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf https://www.art-

						<p>словом. Подготовка и разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности. Упражнения на взаимодействие в группах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p>	<p>выразительности речи. Разыгрывание монолога. Приёмы запоминания ролей в спектакле.</p>	<p>talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralnom-kollektive</p>
3.2	Ритмопластика. Сценическое движение.	6	-	6	15.01-01.02	<p>Мышечная свобода. Мимика, жесты актёров. Знакомство с театром пантомим. Игры на развитие ритмопластики. Выполнение музыкальных упражнений.</p>	<p>Практические занятия. Создание образа под музыку. Музыка и пластический образ. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.</p>	<p>https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/05/27/tetralizovannaya_ritmoplastika.docx https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/09/27/plan_y-konspekty_0.doc</p>
3.3	Понятие «Сцена» и её виды . Знакомство с понятием	1	1	-	05.02	<p>Знакомство с разновидностями сцен. Просмотр спектаклей</p>	<p>Тест по теме «Сцена». Беседа по просмотру спектакля,</p>	<p>https://theatre-library.ru/files/gorshakov/gorshakov</p>

	спектакль.					детьми на видеоносителях, в театре.	анализ увиденного, иллюстрации и	15122.pdfhttps://nsportal.ru/sites/default/files/2021/02/18/etapy_sozdaniya_spektaklya_s_doshkolnikami.docx https://ru.wikipedia.org/wiki/Спектакль
Итого по разделу		1 5	1	1 4				
Раздел 4. Театр кукол. Знакомство с видами кукольного театра. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Куклы и их техника изготовления. Понятие кукловод, работа кукловода.								
4.1	Театр кукол. Знакомство и видам кукольного театра.	1	1	-	08.02	Беседа с детьми, презентация по теме.	Опрос детей по теме.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/14/referat_istoriya_razvitiya_kukolnogo teatra_0.docx
4.2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы.	2	-	2	12.02-15.02	Знакомство с понятиями: театральные реквизит, декорации, ширма.	Первичная работа с Ширмой.	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
4.3	Понятие «декорация». Мастерская декорации.	2	-	2	19.02-22.02	Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	Практическое занятие. Тест по теме «Декорации»	http://cultmas.ru/distantcionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobnosti/
4.4	Виды театральных кукол и способы управления ими.	2	-	2	26.02-29.02	Беседа о видах кукол, технике их изготовления.	Изображение понравившейся театральной куклы.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/02/25/masterstvo_aktor_a_s_kukloy.docx
4.5	Техника изготовления кукол. Бумажная сказка.	1	-	1	04.03	Понятие «бумажная кукла» и техника изготовления	Изготовление кукол Отработка приёмов управления куклами. Изготовление картонных кукол.	https://studfile.net/preview/2061531/page:4/
4.6	Понятие кукловод. Основа работы	2	-	2	07.03-11.03	Беседа по теме «Понятие кукловод.	Правильное расположение кукол и умение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/02/23/2667

	кукловод а.					Основные правила кукловождения.» Работас разными видами кукол. Изображение героев сказок.	движения куклой. Отработка движения куклой по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Выставка рисунков.	5_mgw.pptx https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/23/shkola_yunogo_kuklovoda.docx
Итого по разделу		10	1	9				
Раздел 5. Актёрский практикум. Работа над постановками.								
5.1	Актёрский практикум. Работа над постановками.	9	-	9	14.03-11.04	Выбор пьесы, работа над сценарием. распределение ролей, репетиции, изготовление декораций, костюмов, афиши.	Практикум. Анализ и обсуждение различных театральных ситуаций. Игра в «актёров». Постановки сцен из школьной жизни, отрывков художественных произведений	https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/11/24/metodicheskaya_razrabotka_na_n_s_portal_.docx https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-postanovka-spektaklya-1965266.html
5.2	Работа над постановками. Чтение произведения русой народной сказки «Рукавичка». Распределение ролей. Изготовление декораций и реквизита к пальчиковому театру. Показ спектакля.	1	-	1	15.04	Чтение произведения, распределение ролей, изготовление атрибута к спектаклю.	Репетиция, показ спектакля.	https://yandex.ru/video/preview/17241618588945277536 https://malyschok.edusite.ru/p62aa1.html
5.3	Чтение и разбор по ролям произведения русской народной сказки «Курочка ряба». Изготовление	3	-	3	18.04-25.04	Отработка дикции, выразительности интонации. Работа с куклой за ширмой. Изготовления реквизита.	Репетиция спектакля, показ зрителю.	https://yandex.ru/video/preview/5750011979836081995 https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/01/30/stsenariy-shkolnogo-kukolnogo-

	реквизита и кукол для театра «би-ба-бо»							spektaklya-kurochka
5.4	Итого вое заняти е «Чему научилис ь?» Отчётный спектакль по русской народной сказке Три медведя» Театр платочной куклы.	5	-	5	29.04 06.05 13.05- 20.05	Отработка дикции и выразительности речи. Изготовление кукол, реквизита	Репетиция и показ спектакля.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/04/15/stsenariy-dlya-kukolnogo-teatra-tri-medvedya https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/03/20/143907112015_viktorina_teatrna_8.11.docx
Итого по разделу		18	0	18				
Резервное время		2						
Общее по программе		66	7	59				

Календарно-тематическое планирование 3-4 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем по программе	Количество часов			Дни изучения	Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика				
Раздел 1. Роль театра в культуре. Древнегреческий театр. Театрально исполнительская деятельность.								
1.1	Роль театра в культуре. Рождение театра в России. Театры Кузбасса.	1	1	-	04.09	Беседа и презентация по теме «Рождение театра в России»	Викторина «Что такое театр?», «Что я знаю о театре?».	https://pptcloud.ru/raznoe/ke-merovo-teatralnyy?download=true https://www.culture.ru/s/vopros/pervyi-teatr/
1.2	Древнегреческий театр. История театральных	1	1	-	07.09	Беседа и презентация по теме «Древнегре	Опрос детей по теме. Изготовление театральных	https://obrazovanie-gid.ru/pereskazy1

	афиш и театральных программ.					ческий театр. История театральны х афиш и театральны х программ.	афиш и программ.	/istoriya-sozdaniya-afishi-kratko.html http://library.psu.ru/files/%20программка%20выставка%29.pdf
1.3	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис.	1	1	-	11.09	Беседа и презентация по теме.	Опрос детей. Изготовление театрального билета.	https://yandex.ru/project/yavteatre/heater_types_gui_de http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalkahttps://interest.me/source-139345591/post-1024
1.4	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	-	1	14.09	Беседа и презентация по теме.	Опрос детей по теме. Озвучивание выбранного произведения.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/08/19/proekt_istoriya_razvitiya_muzykalnogo_teatra.docx https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/09/29/master-klass_dlya_pedagogov_skazki-shumelki.docx
Итого по разделу		4	4	0				
Раздел 2. Театрально исполнительская деятельность. Актёрское мастерство. Ритмопластика.								
2.1	Культура и техника речи. Беседа «Что значит говорить красиво?» Беседа « Слова паразиты речи.» Знакомство со	6	-	6	18.09-05.10	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их	.Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Попробовать себя в роли сказителя сказок Оле	https://externat.foxford.ru/polezno-znat/tehnika-rechi https://nsportal.ru

	сказителем Оле Лукое.					голосом. Знакомство со существом которое показываетдетям сны.	Лукое.	al.ru/sites/default/files/2020/03/19/igra_y_a_uchim_goryorit_krasivo.docx https://advance-club.ru/knowledge/article_s/slova-parazitihttps://24smi.org/person/1676-ole-lukoie.html
2.2	Актёрское мастерство.	8	-	8	09.10-26.10 09.11-13.11	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки , распределение ролей, диалоги героев. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции,	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. . Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	https://krispen.ru/knigi/fanova_01.pdf https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralnom-kollektive

						показ. Отработка умения работать с текстом.		
2.3	Ритмопластика.	5	-	5	16.11-30.11	Работа над чувством ритма, быстротой реакции, координации движения. Создание образов с помощью жестов и мимики. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения Взаимодействуют» в группах. Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении	https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/03/22/ritmoplastika.docx https://mbdo.u ds35.ru/metodicheskaya-kopilka/teatr@lizovannaya-ritmoplastika-po-proektu-teatr-deti-teatr.html
Итого по разделу		19	0	19				
Раздел 3. Основы пантомимы. Импровизация или театр экспромт. Искусство декламации. Виды говорения: диалог, монолог или театр одного актёра.								
3.1	Основы	2	-	2	04.12-07.12	Дети	Показ	https://nsport

	пантомимы.					знакомятся с позами актёра в пантомиме, как основное выразительное средство Жест, маскав пантомимном действии. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	выбранного произведения в технике пантомима	al.ru/sites/default/files/2020/11/16/kartoteka_igr_po_pantomimike.docx
3.2	Импровизация или театр экспромт.	3	-	3	11.12-18.12	Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов.	Импровизация выбранного произведения.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/11/02/improvizatsiya.docx https://uchitel.ru.com/uploads/docs/198413/d1a92c63c13a37148b724f0e6fb6cf2a.docx
3.3	Искусство декламации.	4	-	4	21.12-28.12 15.01	Беседа и презентация по теме.	Проба декламации выбранного произведения.	https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83203/Декламация http://cultmas.ru/obuchenie/zanyatie-37-etudy-declamatcii/

3.4	Виды говорения: диалог, монолог или театр одного актёра.	4	-	4	18.01-29.01	Знакомство с понятием диалог. монолог.	Разыгрывание монолога, диалога.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/10/13/urok_rit.docx https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/01/31/trening_po_stsenochi.doc
Итого по разделу		13	0	13				
Раздел 4. Кукольный театр. История одной куклы. Художественная мастерская Папы Карло. Мастерская кукол.								
4.1	Кукольный театр. История одной куклы	1	1	-	01.02	Просмотр фильма про Буратино.	Изготовление кукол из ткани.	https://yandex.ru/video/preview/6341852951965503500
4.2	Художественная мастерская Папы Карло	1	-	1	05.02	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)	Конкурс рисунков.	https://ru.pinterest.com/lenakonst/иллюстрации-к-сказке-а-толстого-золотой-ключик-или/ https://yandex.ru/video/preview/15026335499887255475
4.3	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	1	-	1	08.02	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	Игра с куклой за ширмой	https://infourok.ru/prezentaciya-bumazhnaya-kukla-sozdanie-odezhdy-dlya-bumazhnoj-kukly-5758331.html
4.4	Бумажная сказка Мастерская кукол.	1	-	1	12.02	Изготовление кукол из картона	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	https://www.mam.ru/detskij-sad/master-klas-po-izgotovleniyu-kukol-iz-kartona-bumagi-i-prjazhi.html
4.5	Мастерская	1	-	1	15.02	Изготовление	Изготовление	https://dzen.ru/

	кукол. Пластилиновый мир.					актеров из пластилина Создание основ и заготовок для кукол.	пластилиновых кукол	a/YsUmkqJocATgyhqlhttps://www.nuemoe.ru/kak-sdelat-kykly-iz-plastelina-29
4.6	Мастерская кукол. Папье-маше.	2	-	2	19.02-22.02	Что такое папье-маше	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2017/10/12/prezentatsiya-pape-mashe-kuliginoy-e-ahttps://yandex.ru/video/preview/11280853015558723868https://yandex.ru/video/preview/13286029641155040559
4.7	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	2	-	2	26.02-29.02	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	https://www.mam.ru/detskij-sad/master-klas-kukla-svoimi-rukami-373667.htmlhttps://yandex.ru/video/preview/11740036949911166913
Итого по разделу		9	0	9				
Раздел 5. Виды театральных постановок. Театральный этюд. Театральная игра. Творческий отчет. «Алло! Это театр?»								
5.1	Виды театральных постановок.	1	1	-	04.03	Знакомство с театральными постановками	Опрос -игра	
5.2	Театральный этюд. Этюд в живописи.	5	-	5	07.03-11.03-21.03	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/12/11/teatralnyy-etyud-kak-ist-ochnik-tvorcheskogo-voobrazheniya-dety.dochttps://yandex.ru/video/preview/12494546179158842951https://yandex.ru/video/preview/7398458483263444638

5.3	Театральная игра. Инсценирование сказки «Маша и медведь»	3	-	3	25.03-01.04	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»	Репетиции, анализ работы.	https://ok.ru/video/11579622689 https://www.maam.ru/detskijsad/-masha-i-medved-teatralnaja-inscenirovka-ruskoi-narodnoi-skazki.html https://infourok.ru/scenariy-spektaklya-po-motivam-russkoy-narodnoy-skazki-masha-i-medved-na-noviy-lad-olesi-emelyanovoy-klass-3107523.html
5.4	Театральная игра . Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробышко».	5	-	5	04.04-18.04	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. Репетиция и инсценирование произведения М. Драгунского «Воробышко».	Спектакль «Воробышко» Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	https://multiurok.ru/blog/zaniatiie-razvlichienie-instsenirovka-po-motivam-skazki-m-gorkogho-skazka-vorobishka.html https://freeva.ru/childrens-room/scenarii-po-proizvedeniya-m-m-gorkogo-vorobishko-inscenirovka-k/ https://yandex.ru/video/preview/2603898569480300372 https://yandex.ru/video/preview/13463172597414524322
5.5	Творческий отчет. «Алло! Это театр?» Инсценирование басни Крылова	7	-	7	22.04-29.04 06.05 13.05-20.05	Творческий отчет «В мире сказок» Распределение и пробы ролей .	Отчёт Разучивание ролей. Спектакль.	https://yandex.ru/video/preview/17905541192513884691 https://yandex.ru/video/preview/17905541192513884691

	«Ворона и лиса»				Разучивание ролей. Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене..	ru/video/preview/14004976087004030247https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/02/20/3_instsenirovka_basnya_krylova.docx
Итого по разделу	21	1	20			
Резервное время	2					
Итого по программе	66	5	61			

Поурочное планирование 1-2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дни изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие по курсу «Наш театр». Знакомство с понятием театр, виды театра. Мы в театре: театр с наружи и внутри. Инструктаж по ТБ. Художественная мастерская. Зритель в театре. Театральные профессии. Театральная афиша, театральная программка, театральный билет.	6	4	2	04.09-21.09	Беседа с детьми по теме. Тренинги на внимание.
2	Культура и техника речи. Театрально-исполнительская деятельность. Занятия сценическим искусством.	17	1	16	25.09-30.11	Тренинг сценической речиу детей. Упражнения, игры.
3	Основы актёрской грамоты. Понятие «Сцена» и её виды. Знакомство с понятием спектакль. Ритмопластика. Сценическое	15	1	14	04.12-05.02	Упражненияна взаимодействия в группах. Отработка дикции и выразительности речи.

	движение.					
4	Театр кукол. Знакомство с видами кукольного театра. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Куклы и их техника изготовления. Понятие кукловод, работа кукловода.	10	1	9	08.02-11.03	Изготовление кукол Отработка приёмов управления куклами.
5	Актёрский практикум. Работа над постановками.	18	0	18	14.03-20.05	Практикум. Анализ и обсуждение различных театральных ситуаций. Игра в «актёров». Постановки сцен из школьной жизни, отрывков художественных произведений
Итого по программе		68	7	59		

Поурочное планирование 3-4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дни изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Роль театра в культуре. Древнегреческий театр. Театрально исполнительская деятельность.	4	4	0	04.09-14.09	Викторина «Что такое театр?», «Что я знаю о театре?».
2	Театрально исполнительская деятельность. Актёрское мастерство. Ритмопластика.	19	0	19	18.09-30.11	Игра- миниатюра с пословица ми «Объяснялки» Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»
3	Основы пантомимы. Импровизация или театр экспромт. Искусство декламации. Виды говорения: диалог, монолог или театр одного актёра.	13	0	13	04.12-29.01	Показ выбранного произведения в технике пантомима. Импровизация выбранного произведения. Проба декламации выбранного произведения.
4	Кукольный	9	0	9	01.02-29.02	Игра с куклой за

	театр. История одной куклы. Художественная мастерская Папы Карло. Мастерская кукол.					ширмой. Изготовление кукол.
5	Виды театральные постановок. Театральный этюд. Театральная игра. Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	21	1	20	04.03-20.05	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.
Итого по программе		66	5	61		

Учебно-метадическое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек(столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары. Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш- накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Информационное обеспечение 1-4 класс

Тема урока	Электронные ресурсы
Вводное занятие по курсу «Наш театр». Знакомство с понятием театр, виды театра. Мы в театре: театр с наружи и внутри. Инструктаж по ТБ. Художественная мастерская	https://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/18040-istorija-teatra-dlja-detej.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiyahttps://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/02/06/teatralnye-professii https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/09/17/povedenie-uchashchihsya-v-teatre.docx

<p>я. Зритель в театре. Театральные профессии и. Театральная афиша, театральная программа, театральный билет.</p>	
<p>Культура и техника речи. Театральное-исполнительская деятельность. Занятия сценическим ким искусств ом.</p>	<p>https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/09/21/kartoteka_kultura_rec_hi.doc</p> <p>https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf</p> <p>https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr_teatralnoe_tvorchestvo_mlads_hih_shkolnikov-474032.htm</p>
<p>Основы актёрской грамоты. Понятие «Сцена» и её виды. Знакомство с понятием спектакль. Ритмопластика. Сценическое движение.</p>	<p>https://krispe.n.ru/knigi/feofanova_01.pdf</p> <p>https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralnom-kollektive</p>
<p>Театр кукол. Знакомство с видами кукольного театра. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Куклы и их техника изготовления. Понятие кукловод, работа кукловода.</p>	<p>https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/14/referat_istoriya_razvitiya_kukalnogo_teatra_0.docx</p> <p>https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm</p>
<p>Актёрский практикум. Работа над постановками</p>	<p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/04/15/stsenariy-dlya-kukalnogo-teatra-tri-medvedya</p> <p>https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/03/20/143907112015_viktorina_teatra_na_8.11.docx</p>
<p>Роль театра в культуре. Древнегреческий театр. Театральное-исполнит</p>	<p>https://pptcloud.ru/raznoe/kemerovo-teatralnyy?download=true</p> <p>https://www.culture.ru/s/vopros/pervyi-teatr/</p>

ельская деятельн ость	
Театраль но исполнит ельская деятельн ость. Актёрско е мастерст во. Ритмопла стика.	https://externat.foxford.ru/polezno-znat/tehnika-rechi https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/03/19/igraya_uchim_govorit_krasivo.docx https://advance-club.ru/knowledge/articles/slova-paraziti https://24smi.org/person/1676-ole-lukoie.html
Основы пантоми мы. Импрови зация или театр экспромт . Искусств о декламац ии. Виды говорени я: диалог, монолог или театр одного актёра.	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/11/16/kartoteka_igr_po_pantomimike.docx https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83203/Декламация http://cultmas.ru/obuchenie/zanyatie-37-etiudy-declamatcii/
Виды театральн ых постанов ок. Театраль ный этиюд. Театраль ная игра. Творческ ий отчет. «Алло! Это театр?»	https://yandex.ru/video/preview/17905541192513884691 https://yandex.ru/video/preview/14004976087004030247 https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/02/20/3_in_stsenirovka_basnya_krylova.docx

Список рекомендуемой литературы для учителя

1. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.
2. Газета: "Начальная школа", №30, 1999 г;
3. Журнал: "Начальная школа" №7, 1999 г;
4. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
5. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
6. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. -М.:Школьная пресса, 2000.
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
9. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
10. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
11. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»

Список литературы для учащихся

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006
5. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ

Приложение №1

Входной опрос

1. Знаешь ли ты, что такое театр, кукольный театр, его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в театре, кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Интерес к театру, кукольному театру	Имеет первоначальные знания о театре кукольном театре	Имеет первоначальные знания, пробовал делать героев для кукольного театра, пробовал себя в роли актёра театра	Много знает о театре, кукольном театре, о его видах, умеет создавать своих кукол, играть роль актёра
Выступление на публику	Смущается в присутствии зрителей	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе	Чувствует себя комфортно на сцене
Критерии оценки	до 60%	61-80%	Более 80%

Приложение №2

Промежуточная аттестация

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал;
 - б) костюмерная;
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
 - а) сценарист;
 - б) артист;
 - в) костюмер.
3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) кулисы;
 - б) занавес;
 - в) задник.
4. Объявление о спектакле это...
 - а) плакат;
 - б) объявление;
 - в) афиша.
5. Сколько предупредительных звонков подадут перед началом спектакля?
 - а) 5;
 - б) 3;
 - в) 1.
6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) сценарист;
- б) режиссёр;
- в) суфлёр.

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его роли?

- а) актёр;
- б) сценарист;
- в) суфлёр.

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол?

- а) С.В. Образцов;
- б) С.К. Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов.

- а) миниатюра;
- б) пантомима.

10. Человек, исполняющий роль на сцене?

- а) сценарист;
- б) артист.

11. Как называется театральная косметика?

- а) крем;
- б) грим;
- в) румяна.

12. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) режиссёр;
- б) музыкант;
- в) композитор.

13. Что развивают скороговорки?

- а) мимику;
- б) дикцию, речь.

14. М

ими

ка

лица

пере

даёт

?а)

эмо

ции;

б) дикцию.

15. Кто занимается установкой
декораций мебели на сцене?

а) монтировщик сцены;

б) декоратор