

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Панфиловская средняя общеобразовательная школа»

<b>«Рассмотрено»:</b> руководитель МО учителей – предметников  _____ /Копотилова Н.Н./  Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	<b>«Согласовано»:</b> заместитель директора по УВР  _____ /Букреева Е.С./  «30» августа 2023 г.	<b>«Утверждаю»:</b> директор школы  _____ / Круглякова А.И./  Приказ № от «30» августа 2023 г.
---	--	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «ЛИТЕРАТУРА»**

**8-9 классы**

учителя русского языка и литературы Рюот А.В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

с. Панфилово

2023 - 2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	9
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.....	21

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы предполагает следующие **личностные результаты**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении

моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Освоение программы предполагает следующие **метапредметные результаты**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** включают освоенные учащимися в ходе изучения учебного предмета «Литература» умения, специфические для данного предмета, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

– включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

– осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### ***Ученик научится:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (8–9 кл.).

***Ученик получит возможность научиться:***

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

- истолковать смысл произведения как художественного целого;

- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 8 КЛАСС

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 час)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 часа)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (**«Я помню чудное мгновенье...»**). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и

символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).  
Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (2 часа)**

## **9 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской

самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние

сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой*



*портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

*«Первая любовь».* История любви как основа сюжета повести.

**Внеклассное чтение «Ася»**

**ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** Слово о поэтах.

Основные этапы творчества.

**Н.А. Некрасов.** Творческий путь поэта.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»),

чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М. Горький.** Судьба писателя. «*Мои университеты*».

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**В.М.Шукшин.** Рассказ «Ванька Тепляшин»

**В.П.Астафьев.** Повесть «Царь-рыба»

**В.Г.Распутин.** Повесть «Деньги для Марии»

**А.В.Вампилов.** Пьеса «Старший сын»

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире, как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой

личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (4 часа)**

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ  
8 КЛАСС (68 Ч.)**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Форма контроля
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	
1	Литература и история	1	Письменный опрос
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>1</b>	
2	Отражение жизни народа в народных песнях	1	Устный опрос
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>4</b>	
3	Жанр жития в древнерусской литературе	1	Доклад
4	«Житие Александра Невского»	1	Устный опрос
5	«Житие Сергия Радонежского»	1	Устный опрос
6	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства»	1	Письменный опрос
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>5</b>	
7	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии	1	Доклад, устный опрос
8	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль»	1	Письменный опрос
9	«Недоросль» как комедия классицизма	1	Устный опрос
10	Способы создания комического в комедии «Недоросль»	1	Устный опрос
11	РР Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»	1	Сочинение
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>32</b>	
12	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства	1	Доклад, устный опрос
13	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы	1	Доклад, устный опрос
14	А. С. Пушкин «История Пугачёва». «Капитанская дочка». История создания	1	Доклад, устный опрос
15	Воспитание Петра Гринёва. 1, 2 главы	1	Письменный опрос
16	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия	1	Письменный опрос
17	Вторая и третья встреча с Пугачёвым. Путём милосердия	1	Устный опрос
18	Швабрин и Гринёв. Сравнительная характеристика	1	Письменный опрос
19-20	Образ Марьи Ивановны	2	Письменный опрос
21-22	Диспут «Можно ли оправдать Швабрину?»	2	Устный опрос
23	РР Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка»	1	Сочинение
24	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»	1	Устный опрос
25	А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1	Письменный опрос
26	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	1	Доклад, устный опрос

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Форма контроля
27	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1	Устный опрос
28	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	Письменный опрос
29	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки. Заочная экскурсия в провинциальный город	1	Доклад, устный опрос
30	Экскурсия по городу N (Урок-путешествие)	1	Устный опрос
31	Хлестаков и хлестаковщина	1	Устный опрос
32	Речевая характеристика городничего	1	Письменный опрос
33	Подготовка к сочинению «Обобщающая характеристика чиновников»	1	Сочинение
34	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»	1	Доклад, устный опрос
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Гротескные образы градоначальников	1	Доклад, устный опрос
36	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений»	1	Доклад, устный опрос
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания. Контраст в композиции рассказа	1	Доклад, устный опрос
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»	1	Письменный опрос
39-40	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова	2	Проект
41	И. С. Тургенев «Ася»	1	Доклад, устный опрос
42	А. П. Чехов. Слово о писателе. Заочная экскурсия в Мелихово. «О любви»	1	Доклад, устный опрос
43	А. П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»	1	Письменный опрос
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>17</b>	
44	И.А.Бунин «Кавказ». Историзм Бунина	1	Доклад, устный опрос
45	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини	1	Доклад, устный опрос
46	А. А. Блок. Образ России и её истории	1	Доклад, устный опрос
47	С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Доклад, устный опрос
48	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». М. А. Осоргин «Пенсне»	1	Доклад, устный опрос
49	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни»	1	Письменный опрос
50	Василий Тёркин – защитник родной страны	1	Письменный опрос
51	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин»	1	Устный опрос
52	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Доклад, устный опрос

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Форма контроля
53-54	Урок-концерт «Стихи и песни о ВОВ»	2	Устный опрос
55	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	Доклад, устный опрос
56	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени	1	Письменный опрос
57-59	Русские поэты XX века о родине и о себе. Поэты русского зарубежья	3	Проект
60	Эссе «Литература XX века. Размышления»	1	Сочинение
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>	
61	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1	Доклад, устный опрос
62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»	1	Устный опрос
63-64	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2	Доклад, устный опрос, письменный опрос
65-66	В. Скотт «Айвенго»	2	Доклад, устный опрос, письменный опрос
	<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ</b>	<b>2</b>	
67	Устный зачёт по итогам года	1	Устный опрос
68	Подведение итогов. Рекомендации на лето	1	Доклад

## 9 КЛАСС (102 Ч)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Форма контроля
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Письменный опрос
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>	
2	«Слово о полку Игореве» и история Сюжет и композиция	1	Доклад
3	Художественное своеобразие «Слова...»	1	Устный опрос
4	«Слово о полку Игореве» в искусстве	1	Устный опрос
5	Характеристика князя Игоря	1	Письменный опрос
6	Князь Игорь – герой или...	1	Письменный опрос
7	Контрольная работа по «Слову о полку Игореве»	1	Письменный опрос, тестирование
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>5</b>	
8	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Письменный опрос
9	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	1	Доклад, устный опрос
10	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1	Устный опрос
11	Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	Устный опрос
12	Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»	1	Письменный опрос
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>57</b>	
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм	1	Письменный опрос
14	В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	1	Устный опрос
15	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	1	Письменный опрос
16	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума»	1	Доклад, устный опрос
17	Система образов комедии. Прототипы комедии «Горе от ума» и история создания	1	Письменный опрос
18	Сюжет и конфликт комедии	1	Устный опрос
19	Общественный конфликт в комедии	1	Письменный опрос
20	Анализ сцены на балу. Новые персонажи	1	Письменный опрос
21	Семинар. Анализ монологов действующих лиц	1	Устный опрос
22	«Мильон терзаний» Чацкого	1	Письменный опрос
23	Диспут «Умён ли Чацкий?»	1	Устный опрос
24	Афоризмы в комедии «Горе от ума»	1	Письменный опрос
25	РР Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Сочинение
26	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	Доклад, устный опрос
27	Друзья и дружба в лирике Пушкина	1	Проект
28	Свободолюбивая лирика Пушкина	1	Устный опрос
29	Любовь в жизни и творчестве Пушкина	1	Проект
30	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Устный опрос
31	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1	Доклад, устный



№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Форма контроля
	Замысел и композиция		опрос
32	День Онегина	1	Устный опрос
33	Онегин и Ленский в деревенском кругу	1	Устный опрос
34	Анализ письма Татьяны	1	Письменный опрос
35	Анализ сцены в саду	1	Письменный опрос
36	Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1	Письменный опрос
37	Анализ сцены дуэли	1	Письменный опрос
38	Татьяна и Онегин в 8 главе	1	Устный опрос
39	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Письменный опрос
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Устный опрос
41	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	Письменный опрос
42	Пушкинский роман в зеркале критики	1	Письменный опрос
43	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	Устный опрос, письменный опрос
44	РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Сочинение
45	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	Доклад, устный опрос
46	Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	Устный опрос
47	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Проект
48	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Письменный опрос
49	Эпоха безвременья в лирике поэта	1	Устный опрос
50	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции	1	Доклад, устный опрос
51	Повесть Лермонтова «Бэла»	1	Устный опрос
52	Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	Письменный опрос
53	История жизни Печорина, написанная им самим». «Княжна Мери»	1	Письменный опрос
54	«Я всегда смелее иду вперёд, когда не знаю, что меня ожидает». «Фаталист»	1	Устный опрос
55	Печорин в системе мужских образов романа	1	Проект
56	Печорин в системе женских образов романа	1	Проект
57	Споры о романтизме и реализме романа	1	Устный опрос
58	РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Сочинение
59	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	1	Доклад, устный опрос
60-62	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	3	Письменный опрос
63	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	Письменный опрос
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	Письменный опрос
65	Эволюция образа автора	1	Устный опрос
66	РР Сочинение по творчеству Гоголя	1	Сочинение
67	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	Доклад, устный опрос
68	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы	1	Письменный опрос
69	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1	Доклад, устный опрос

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Форма контроля
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>25</b>	
70	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	Доклад, устный опрос
71	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1	Письменный опрос
72	М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Доклад, устный опрос
73	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»	1	Устный опрос
74	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	Устный опрос, письменный опрос
75	Особенности авторского повествования в рассказе	1	Устный опрос
76	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1	Доклад, устный опрос, письменный опрос
77	Образ праведницы в рассказе	1	Письменный опрос
78	РР Сочинение по русской литературе конца XIX века начала XX века	1	Сочинение
79	Русская поэзия Серебряного века	1	Проект
80	А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен	1	Доклад, устный опрос
81	С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина	1	Доклад, устный опрос
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1	Письменный опрос
83	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	Доклад, устный опрос
84	Маяковский о труде поэта	1	Устный опрос
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1	Доклад, устный опрос
86	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	1	Письменный опрос
87	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	Доклад, устный опрос
88	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	1	Проект
89	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1	Доклад, устный опрос
90	Н.А. Заболоцкий – «поэт углубленного раздумья»	1	Доклад, устный опрос
91	А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	1	Доклад, устный опрос, письменный опрос
92-93	Урок-композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов»	2	Проект
94	Контрольная работа по лирике начала XX века	1	Письменный опрос, тестирование
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>4</b>	
95	Шекспир «Гамлет». Обзор	1	Доклад, устный опрос

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	Письменный опрос
97	Гёте «Фауст». Обзор	1	Доклад, устный опрос
98	Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	Письменный опрос
	<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ</b>	<b>4</b>	
99	Тестирование по русской литературе XVIII века	1	Тестирование
100	Тестирование по русской литературе XIX века	1	Тестирование
101	Тестирование по русской литературе XX века	1	Тестирование
102	Подведение итогов	1	Устный опрос