



2023 год

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театр и мы»** относится к программам **художественной направленности стартового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 06.02.2023 г. № 17-рг «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 г. № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области – Кузбассе»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

При разработке программы использованы:

- методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 г. № СК-295/06);
- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № 1ДГ 245/06);
- методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума в общеобразовательных организациях Российской Федерации (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 20.03.2023 г. № 105-848).

**Актуальность программы.** В художественно-эстетическом воспитании ребенка огромное значение уделяется развитию его творческих способностей и природной одаренности. Театральное искусство, воздействуя на эмоциональный мир человека, формируя его чувственность и восприятие прекрасного, по праву играет главенствующую роль в системе воспитания творческой личности.



С самого раннего возраста каждый ребенок испытывает потребность в самовыражении голосом, жестом, мимикой, движением. С помощью педагогического воздействия данные потребности получают свое дальнейшее развитие в заданном направлении, обретая нужную форму. Чем раньше начнется воспитание данных потребностей, чем интереснее и увлекательнее будет проходить этот процесс обучения, тем эффективнее будет художественное воспитание ребенка.

Программа «Веселый театр» создана в помощь творческой самореализации ребенка, и для раскрытия его художественной индивидуальности. В этом заключается актуальность данного обучения.

**Педагогическая целесообразность программы.** Ребенок на первом школьном этапе проходит процесс социализации и освоения своей новой роли школьника. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В младшем школьном возрасте ребенок еще познает мир, воспринимая его целостно, несмотря на многообразие форм его проявления, поэтому важно, знакомя ребенка с окружающим миром, задействовать как можно больше видов его деятельности.

В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); - в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов).

**Цель программы:** раскрытие творческой индивидуальности младшего школьника через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей.

### **Задачи**

#### **: обучающие**

- пробудить устойчивый интерес учащихся к театральному искусству, расширить кругозор;
- учить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды;
- обучить основам сценического движения;

#### **развивающие**

- развивать коммуникативные способности детей;
- развить наблюдательность, воображение, внимание, память;
- развивать самостоятельность учащихся в процессе работы над спектаклем;
- расширять кругозор детей в области литературы, театрального искусства;
- развивать выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением литературных композиций, номеров;
- развивать сценические способности детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);



## **воспитательные**

- предоставить детям возможность приобретения опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.
- воспитывать уважение к выступлениям других выступающих.

**Отличительной особенностью программы «Театр и мы»** является использование игрового принципа организации учебных занятий. Все учебные занятия проводятся в форме сюжетно-ролевой игры, в основе которой заложен разнообразный сюжет и детям предлагаются роли. Занятия объединяют этюды, упражнения, игры по актерскому мастерству.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей 7-12 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) заявления о зачислении в учебное объединение, подписания согласия на обработку персональных данных.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы** - 1 год обучения. Количество часов, отведенных на программу – 68. Количество детей в группе от 7 до 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения** - очная. Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

**Формы и методы работы:** индивидуальные, коллективные, работа в парах. Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: групповые обсуждения, круглый стол, практические упражнения, игры, пластические этюды, репетиции, выступления, спектакли, концерты, мероприятия, анализ практических ситуаций, создание проблемных ситуаций, тренинги, творческие отчеты, коллективные творческие дела, акции, индивидуальные консультации и др.



## Содержание программы

### Учебно-тематический план

| № п/                | Наименование разделов и                              | Количество часов |             |             | Формы контрол/                                |
|---------------------|--|------------------|-------------|-------------|---|
|                     |  | всего            | теория      | практика    |   |
| 1                   | <b>Введение в программу</b>                          | 2                | 0,5         | 1,5         | Собеседование                                 |
| 2                   | <b>Театральные игры</b>                              | 20               | 3           | 17          | Контрольное задание, опрос                    |
|                     | 2.1. Развитие сценического внимания                  | 6                | 1           | 5           |   |
|                     | 2.2. Развитие воображения                            | 2                | -           | 2           |   |
|                     | 2.3. Развитие наблюдательности                       | 2                | -           | 2           |   |
|                     | 2.4. Снятие психического и мышечного зажимов         | 4                | 1           | 3           |   |
|                     | 2.5. Коммуникативные игры                            | 6                | 1           | 5           |   |
| 3                   | <b>Ритмопластика</b>                                 | 14               | 2           | 12          | Практическое задание                          |
|                     | 3.1. Напряжение и расслабление мышц                  | 2                | 0,5         | 1,5         |   |
|                     | 3.2. Пластические характеристики домашних животных   | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
|                     | 3.3. Пластические характеристики диких животных      | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
|                     | 3.4. Возрастные пластические характеристики человека | 2                | 0,5         | 1,5         |   |
|                     | 3.5. Мимика и жесты                                  | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
|                     | 3.6. Хороводы  | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
|                     | 3.7. Пластические импровизации под музыку            | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
| 4                   | <b>Этюды</b>   | 6                | 0,6         | 5,4         | Практическое задание                          |
|                     | 4.1. Сюжетные импровизации                           | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
|                     | 4.2. Работа с незримым предметом                     | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
|                     | 4.3. Предметные импровизации                         | 2                | 0,2         | 1,8         |   |
| 5                   | <b>Импровизации по сказкам</b>                       | 12               | 2           | 10          | Практическое задание                          |
|                     | 5.1. Русские народные сказки                         | 6                | 1           | 5           |   |
|                     | 5.2. Авторские сказки                                | 6                | 1           | 5           |   |
| 6                   | <b>Отчетное выступление</b>                          | 14               | 2           | 12          | Практическое задание, контрольное выступление |
|                     | 6.1. Репетиционный процесс                           | 10               | 2           | 8           |   |
|                     | 6.2. Показательное выступление                       | 2                | -           | 2           |   |
|                     | 6.3. Анализ выступления                              | 2                | -           | 2           |   |
| <b>Итого часов:</b> |  | <b>68</b>        | <b>10,1</b> | <b>57,9</b> |   |

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Раздел 1. Введение в программу – 2 часа.**

Правила техники безопасности на сцене, на занятии, на перемене. Культура поведения на сцене. Знакомство с деятельностью учебного объединения, со сценическим искусством, театральными жанрами, видами искусств.

**Практическая работа.** Собеседование. Игры: «Знакомство», «Повороты», «Я выступаю», «Артисты», «Ах, какая я красивая», «Пожалуйста», «Зеркало», «Я – хомячок...» и др.

## **Раздел 2. Театральные игры – 20 часов.**

### **Тема 2.1. Развитие сценического внимания - 6 часов.**

Внимание. Виды внимания. Приемы развития внимания. Сценическое внимание, его значение, использование.

**Практическая работа.** Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т.д. Игры, развивающие зрительную память: «Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло» и т.д. Игры, развивающие сценическое внимание: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса» и т.д. Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цвета», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова» и т.д.

### **Тема 2.2. Развитие воображения – 2 часа.**

Воображение. Виды воображения, значение и использование. «Грамматика фантазии» Дж.Родари.

**Практическая работа.** Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика» и др.

### **Тема 2.3. Развитие наблюдательности – 2 часа.**

Наблюдательность, ее значение, использование на сцене и в жизни.

**Практическая работа.** Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же» и др.

### **Тема 2.4. Снятие психического и мышечного зажимов – 8 часов.**

Психологическая инерция. Упражнение на снятие психологической инерции. Психический и мышечный зажим, причины появления и приемы устранения.

**Практическая работа.** Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья» и др.

### **Тема 2.5. Коммуникативные игры – 6 часов.**

Партнер и партнерские отношения. Приемы их развития. Важность использования партнерских отношений в жизни и на сцене. Примирение.

**Практическая работа.** Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем» и др. Погружение в игровую ситуацию: «Космос», «Лес», «Ферма», «Река», «Большой город» и др. Организация сюжетно-ролевых этюдов (на заданную тему), например, «Поссорились», и выполнение игровых упражнений в соответствии с заданной темой.

## **Раздел 3. Ритмопластика – 14 часов.**

### **Тема 3.1. Напряжение и расслабление мышц – 2 часа.**

Напряжение и расслабление мышц. Необходимость актерских умений управлять телом.

**Практическая работа.** Игры, способствующие напряжению и расслаблению мышц: «Одеваемся», «Нырять, выныривай», «Стой, беги», «Мышечный массаж», «Мячики», «Шарик», «Одуванчики» и др.

### **Тема 3.2. Пластические характеристики домашних животных - 4 часа.**

Домашние животные, способы их изображения на сцене. Мимика, жесты, пластика и др. узнаваемые черты.

**Практическая работа.** Упражнения на рассмотрение пластических

характеристик, пластического изображения домашних животных, отработка четких действий.

### **Тема 3.3. Пластические характеристики диких животных – 4 часа.**

Дикие животные, способы их изображения на сцене. Мимика, жесты, пластика и др. узнаваемые черты.

**Практическая работа.** Рассмотрение пластических характеристик и подражание походке, повадкам, характерным движениям, жестам диких животных.

### **Тема 3.4. Возрастные пластические характеристики человека – 2**

**часа.** Возраст, способы его изображения на сцене.

**Практическая работа.** Отработка походки, поклонов, прыжков, манер, в зависимости от пола и возраста изображаемого героя.

### **Тема 3.5. Мимика и жесты – 2 часа.**

Жесты, их значение и использование в жизни и на сцене.

**Практическая работа.** Отработка мимики и жестов в зависимости от половой принадлежности, возраста, характера изображаемого героя.

### **Тема 3.6. Хороводы – 2 часа.**

Темп и ритм. Хоровод как упражнение актерского тренинга, когда определяется темпоритм и фигура (круг, овал, восьмерка и др.).

**Практическая работа.** Хождение в заданном ритме по кругу, восьмеркой, по диагонали. Обретение навыка хождения за руки в традиционном хороводе.

### **Тема 3.7. Пластические импровизации под музыку – 2 часа.**

Музыка, ее связь с состоянием и настроением персонажа. «Минор» и «мажор».

**Практическая работа.** Движение под заданную музыку в заданном темпе и ритме.

Темы: «Листопад», «Снежинки», «Радость», «Зверята» и др.

## **Раздел 4. Этюды – 6 часов.**

### **Тема 4.1. Сюжетные импровизации – 2**

**часа.** Сюжет, сюжетная линия.

**Практическая работа.** Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по льду».

### **Тема 4.2. Работа с незримым предметом – 2 часа.**

«Незримые» предметы и их использование во время импровизаций, этюдов, в спектаклях и т.п.

**Практическая работа.** Этюды: «Сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек».

Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта.

### **Тема 4.3. Предметные импровизации – 2**

**часа.** Эмпатия. Импровизации

предметами.

**Практическая работа.** Этюды: «Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату...», «Если бы я скакал на лошади...» и т.д.

## **Раздел 5. Импровизации по сказкам – 12**

### **часов. Тема 5.1. Русские народные сказки**

**– 6 часов.**

Импровизация, приемы ее развития. Этапы развития сказки. Чему учит сказка? Сказочные герои.

**Практическая работа.** Импровизации по сказкам: «Три медведя», «Маша и медведь», «Куручка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка» и др. Проведение открытого выступления для родителей: импровизация по сказке «Рукавичка».

### **Тема 5.2. Авторские сказки – 6 часов.**

Авторские сказки. Биография автора. История создания авторских сказок.

**Практическая работа.** Импровизации по сказкам: Кургановой Е.Г.

«Желтик»,

Лебедевой Л.А. Белочка Верочка», Кургановой Е.Г. «Чуня», В. Орлова «Подарки для ежика», Кургановой Е.Г. «Тошка». Импровизации по сказкам перед зрителями.

**Раздел 6. Отчетное выступление – 14 часов. Тема 6.1. Репетиционный процесс – 10 часов.**

Прочтение и обсуждение сценария, распределение ролей. Разнообразие репетиций. Правила репетиций и обсуждения, распределения персонажей.

**Практическая работа.** Подготовка к показу перед зрителями наиболее интересных этюдов, сценок, импровизаций. Репетиции по эпизодам, с реквизитом, под фонограмму, в костюмах. Прогоны, генеральная репетиция.

**Тема 6.2. Показательное выступление – 2 часа.**

**Практическая работа.** Показ перед зрителями отработанного во время репетиций материала.

**Тема 6.3. Анализ выступления – 2 часа.**

**Практическая работа.** Обсуждение каждого этюда, сценки, импровизации в отдельности. Нахождение ошибок и их исправление.

**Планируемые результаты**

**Предметные  
Учащийся будет  
знать:**

- разные виды искусства;
- о театре и театральных жанрах, краткие сведения об истории возникновения театра;
- сценические термины;
- правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале;
- виды кукол кукольного театра и пластические особенности персонажей;
- основы простого сценического движения;
- комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- понятия «артикуляция», «дикция».

**Учащийся будет уметь:**

- выполнять несложные сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- исполнять небольшие диалоги; - взаимодействовать с партнёром; - работать в команде;
- участвовать в коллективных номерах;
- выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения с речью.

**Метапредметные  
Учащийся  
будет:**

- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно выбирать ответ на вопросы путем логических рассуждений;
- проявлять интерес к театру, театральным представлениям;
- иметь навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;
- слушать и слышать собеседника, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- стремиться использовать имеющиеся ресурсы;
- проявлять инициативность в играх, драматизациях;
- иметь представление о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях;
- иметь увеличение словарного запаса.



# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

| Уровень   | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных часов | Режим работы             | Кол-во учебных дней | Рекомендуемый состав учебных групп |
|-----------|--------------|---------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------------|
| Стартовый | Первый       | 68                  | 34                  | По 2 часа 1 раз в неделю | 68                  | 7-15                               |

Продолжительность каникул – нет.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 1 сентября по 25 мая.

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы

На занятиях используются: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль предполагает собеседование с учащимися.

Для контроля качества образовательного процесса, для текущего и промежуточного контроля применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- выполнение контрольных и практических заданий;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка и уровень его достижений по итогам реализации программы можно как по уровню выступления на показательных спектаклях или концертах, отчетных выступлениях, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и оборудованием:

- стол учительский – 1 шт.;
- столы ученические – 8 шт.;
- стулья ученические – 15 шт.;
- учебная доска – 1 шт.;
- листы бумаги или тетрадь для записей;
- карандаши, ручка;
- картон, цветная бумага и др. материалы для изготовления реквизита;
- ножницы, степлер и др. инструменты для изготовления реквизита;
- реквизит для игр, этюдов, сценок, импровизаций;
- комплект художественных произведений, авторских сказок для сценариев;
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);
- театральные реквизит;
- комплекты кукол;
- дидактические игры и пособия;
- детская литература;
- костюмы и маски;
- декорации.

- подборка фонограмм, медиатека для игр, этюдов, сценок, импровизаций, тематических постановок.

### **Методическое обеспечение**

Технология преподавания по данной программе основана на соответствии содержания целям и задачам, нормам и требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования учащихся. Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основными формами занятий является познавательно – игровая деятельность, практические упражнения и тренинги.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- театральные, ритмические, подвижные и музыкальные игры
- элементы театрального тренинга
- беседа
- совместная творческая деятельность детей и педагога
- самостоятельная творческая импровизация
- сочинение и разыгрывание сказок и историй
- чтение и обыгрывание сказок, стихов, пословиц, скороговорок в режиме импровизации, создание этюдов по ним.
- разучивание элементов танцевальных движений
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок
- работа над исполнительским и сценическим мастерством
- создание проблемной ситуации.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить:

- технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- игровые (решающие технические задачи в игровой форме)
- контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле).

### Методическое обеспечение программы

| № п/п | Раздел или тема программы | Форма занятий            | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал                               | Техническое оснащение занятий | Форма подведения итогов                       |
|-------|---------------------------|--------------------------|---|--|-------------------------------|---|
| 1     | Введение в программу      | Комбинированное          | Рассказ, беседа, игры                                 | Картинки, фотографии, иллюстрации, видео материал    | Ноутбук, музыкальная колонка  | Собеседование                                 |
| 2     | Театральные игры          | Комбинированное          | Беседа, игры, упражнения                              | Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки | Ноутбук, музыкальная колонка  | Контрольное задание, опрос                    |
| 3     | Ритмопластика             | Комбинированное          | Беседа, игры, упражнения                              | Иллюстрации, книги, реквизит, бубен                  | Ноутбук, музыкальная колонка  | Практическое задание                          |
| 4     | Этюды                     | Комбинированное          | Беседа, игры, упражнения                              | Иллюстрации, книги, реквизит,                        | Ноутбук, музыкальная колонка  | Практическое задание                          |
| 5     | Импровизация по сказкам   | Комбинированное, тренинг | Беседа, игры, упражнения                              | Иллюстрации, книги, реквизит,                        | Ноутбук, музыкальная колонка  | Практическое задание                          |
| 6     | Отчетное выступление      | Комбинированное          | Беседа, игры, упражнения                              | Иллюстрации, книги, реквизит,                        | Ноутбук, музыкальная колонка  | Практическое задание, контрольное выступление |

### **Список литературы для педагогов**

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

### **Список литературы для учащихся**

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Вся жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.

**Оценочные материала**

**Диагностическая схема**

**«Учет сформированности знаний, умений, навыков учащихся по  
дополнительной образовательной программе «Веселый  
театр»**

Баллы:

0 – не умеет;

1 – умеет с помощью;

2 – делает, сознательно обращая внимание;

3 – автоматизированный навык;

4 – автоматизированный навык и помогает другим;

5 – автоматизированный навык и может научить других.

| ФИ ребенка | Критерии                               |                                      |                                 |                                      |
|------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
|            | Развитие<br>сценического<br>о внимания | Развитие<br>сценического<br>движения | Развитие<br>сценической<br>речи | Развитие<br>партнерских<br>отношений |
| 1.         |  |                                      |                                 |                                      |
| 2.         |  |                                      |                                 |                                      |
| 3.         |  |                                      |                                 |                                      |
| 4.         |  |                                      |                                 |                                      |
| 5.         |  |                                      |                                 |                                      |
| ...        |  |                                      |                                 |                                      |